

2015-12-02

# Utbildningsplan

Fotoskolan

1-2 år



**FOTOSKOLAN**

J Ö N K Ö P I N G



*June folkhögskola*

# Innehåll

1. ÖVERGRIPANDE MÅL OCH INRIKTNING
2. UTBILDNINGSBESKRIVNING
3. KURSINNEHÅLL
4. ANTAGNINGSKRAV

## 1. ÖVERGRIPANDE MÅL

Den fotografiska bilden är central i utbildningen och det är alltid bilden som ska vara resultatet av det fotografiska arbetet. Därför lägger vi stor vikt vid komposition, innehåll, mening och budskap i bildanalysen. Målet är att utveckla det personliga bildspråket och bildseendet. Detta uppnås genom att ge den studerande rätt verktyg för att fördjupa och tydliggöra sitt eget berättande med fotografisk bild, att forma sitt eget bildspråk.

Målet med utbildningen är i förlängningen att ge de studerande nödvändiga kunskaper och erfarenheter för det fotografiska yrket samt för vidare studier inom fotografi.

Fotoskolan är en yrkesförberedande folkhögskoleutbildning. Den studerande skall få en bred kunskap om olika fotografiska genrer så som Bildjournalistik, Kommersiell fotografi och Gestaltande fotografi som konstform. Utbildningen är öppen för nya trender och strävar efter att ständigt följa den snabba utvecklingen inom fotobranschen. Därför kan innehållet förändras under pågående läsår.

Vi lägger stor vikt vid den personliga och sociala utvecklingen. Vi arbetar utifrån folkbildningens självbildningsideal, med en pedagogik och metodik som utgår från att alla bär med sig erfarenheter och kunskaper som är viktiga tillgångar för studiegruppen. Vi lägger lika stort värde i den studerandes personliga utveckling som den fotografiska utvecklingen.

## 2. UTBILDNINGSBESKRIVNING

Bildanalysen är navet i utbildningen kring vilket en stor del av bildarbetet kretsar. En beskrivning av arbetsprocessen kan se ut så här: Arbetet startar i att den studerande får en fotouppgift. Idé- och planeringsarbete gör den studerande oftast enskilt. Under arbetets gång är gruppen och handledare ett bollplank och en referensmöjlighet. I samband med vissa längre uppgifter jobbar vi med WIP-avstämningar (work-in-progress). Arbetet avslutas i en redovisningen med bildanalys då den studerande får tillfälle att presentera, försvara och få feedback på bildarbetet.

Fotoskolans studerande får ta stort ansvar för sin utbildning och vi betraktar skolan som en arbetsplats där allt sker med ömsesidiga överenskommelser. Vår strävan är att ha högt i tak på utbildningen där allt kan ifrågasättas och diskuteras.

Utbildningen är uppdelad på 2 år som är fristående från varandra. Den studerande kan välja att endast studera ett år eller efter första året söka in till andra året.

Utbildningen delas in i följande perioder.

### ÅRSKURS 1

#### PERIOD ETT (augusti – oktober)

Perioden präglas av återkoppling till de studerandes förkunskaper och innehåller en hel del grundläggande moment så som kamerateknik, exponeringsteknik, bildkomposition, ljuskunskap, färglära, introduktion i studiofotografering med studioljus/blixt, allmän datakunskap, samt introduktion i den analoga bilden. Likaså är introduktion i bildbehandling och en introduktion i bildanalys moment som finns med under period ett.

Vi varvar teoretiska pass med praktisk fotografering. Förekommande uppgifter kan vara: *rörelse i bild / skärpedjup / självporträtt / frysta bilder / människor i miljö / streetfoto / porträtt / produktfoto / reportage / bildinnehåll / bildkomposition / ljussättning / blixtbilder / studioarbete / skissbilder / dokumentation /* I samband med introduktion av en ny uppgift ligger ofta ett eller flera teoripass relaterat till uppgiftens syfte. Arbetet blir därefter mer deltagarstyrt under handledning. Varje uppgift har sin deadline med redovisning och bildanalys. Vi gör även en workshop i studioljus med gästföreläsare under perioden.

Vi gör en studieresa till Köpenhamn och Malmö med besök på en av Danmarks största dagstidningar Politiken/Jyllandsposten. Under tiden i Köpenhamn har de studerande även en uppgift i gatufoto/streetfoto att genomföra.

Vi får besök av samt besöker yrkesverksamma fotografer inom olika genrer.

## **PERIOD TVÅ (november – december)**

Även nu varvas teori med praktiska redovisningsuppgifter. Aktuella uppgifter kan vara: *yrkesreportage / yrkesporträtt / blyxbilder / studioporträtt / retusch beställningsbilder / reportage / tidning / utställningsbild / analog bild*

Vi fortsätter arbeta med digital bildbehandling för att ge den studerande en stabil grund i relaterade programvaror. De studerande får arbeta med analog fotografi för att få förståelse för de grundläggande principerna inom fotografi. Vidare fördjupar vi oss i fotostudions möjligheter, ljussättning, bakgrunder och tillbehör. Vi fortsätter det viktiga arbetet med bildanalys där vi lär de studerande att prata om bilder och hjälper dem att sätta ord på vad de ser och tänker kring bilder. De studerande får under perioden i uppgift att producera en tidning som ett grupparbete, från text och bild till färdig produkt.

De studerande producerar och hänger även sin första utställning i denna period. Vi har som mål att göra relevanta studiebesök varje vecka under perioden.

## **PERIOD TRE (januari – februari)**

Det första som sker på vårterminen är att vi drar igång den rörliga bilden. Filmproduktion och rörlig bild tar idag allt större plats i yrkesutförandet även för stillbildsfotografen, vi tycker därför att detta är viktigt att arbeta med i utbildningen. Vi berör allt från idé och process till produktion, bearbetning och publicering av rörligt material.

Perioden ger möjlighet till valfrihet i genre. De studerande väljer mellan bildjournalistik, dokumentär, kommersiell och konstnärlig/gestaltande fokus. De studerande börjar här arbeta mer utifrån sina egna idéer och uttryck men samlas kring en given uppgift.

Första uppgiften är att producera en film som ett grupparbete. Även små enskilda uppgifter med rörlig bild varvas med teori och praktiska övningar.

Vi startar även arbetet med kurserna Medieteknik och Digitala medier där de studerande får kunskap i de moderna mediekanalerna och dagens arbete i s.k. traditionella medier såväl som i sociala medier.

Vårens bok-projekt börjar förberedas och planeras. Kursen Projektarbete startar.

## **PERIOD FYRA (mars)**

Under perioden arbetar vi med projektarbete. De studerande arbetar utifrån sina egna idéer och uttryck men samlas kring en given projektform. Första projektet innebär produktion av en egen fotobok. De studerande startar med en ordentlig planering och genomgång av en projektplan. De studerande arbetar sedan enligt den individuellt redogjorda projektplanen fram till redovisning. Under arbetets gång

får den studerande handledning av mentorer/lärare.

Det ges också möjlighet för den som vill söka vidare till andra fotoutbildningar att arbeta med att ta fram bilder som arbetsprover.

## **PERIOD FEM (april – juni)**

Perioden är något av en uppsummering och "examensperiod" när årskurs 1 ska tas i hamn. Årskurs 1 avslutas genom en examensutställning lokalt i Jönköping. De studerande väljer själva ut de bästa guldkornen att till sin utställning på det för tillfället utvalda galleri eller konsthall. Mycket tid i denna perioden går åt till bildanalys och kursen Bild & Budskap.

I perioden produceras även en klassgemensam magasinprodukt som vi kallar Bildfolk. Parallellt gör de studerande var sin digital portfolio som ett mindre projekt.

Vi gör även studiebesök och får besök av yrkesverksamma fotografer i perioden.

## **ÅRSKURS 2**

### **PERIOD SEX (augusti-september)**

Även denna period ger möjlighet till valfrihet i genre. De studerande väljer mellan bildjournalistik, dokumentär, kommersiell och konstnärlig/gestaltande fokus. De studerande arbeta utifrån sina egna idéer och uttryck men samlas även här kring en given projektform. Första projektet i årskurs 2 innebär ett reseprojekt. De studerande startar med en ordentlig planering och genomgång av en projektplan. En plan som de redan vid ansökan till årskurs 2 börjar arbeta med.

Reseprojektet är en möjlighet att tillämpa och praktisera kunskaper från olika delar av utbildningen. I projektet ingår allt från research, planering och kontakter till genomförande och redovisning. De studerande arbetar även här enligt den individuellt redogjorda projektplanen för Reseprojektet fram till och med redovisning. Redovisningen kan variera efter karaktären på projektet. Har den studerande jobbat med gestaltande bild är det kanske naturligt att redovisa i form av en utställning eller bok etc.

### **PERIOD SJU (oktober-december)**

Vi startar arbetet med kursen "Att arbeta som fotograf" där de studerande får kunskap inom marknadsföring, eget företagande, sociala medier, kundbemötande, profession och prissättning samt bildjuridik och upphovsrätt.

Vi fördjupar oss i den rörliga bilden och de studerande får i uppgift att producera var sin individuell film. Nu i form av en porträttering/dokumentär av en person. De studerande sätter även samman en fotoutställning under perioden.

## **PERIOD ÅTTA (januari-mars)**

Under perioden har de studerande arbetsplatsförlagt lärande i form av praktik i 11 veckor. Praktikplatser kan vara en dagstidning, reklambyrå, bildbyrå, fotostudio, fotoagentur mm. Den studerande söker själv sin plats för praktik.

## **PERIOD NIO (mars-maj)**

Under perioden arbetar de studerande med sina slutgiltiga examensarbeten samt med att producera en egen portfolio. Perioden startar med en ordentlig planering och genomgång av en projektplan för examensarbetet.

De studerande skall även fotografera och producera sin egen fysiska Portfolio. En sammanställning av de bästa bilderna från utbildningen varvat med nya bilder, ett utmärkt redskap att använda vid kommande kundmöten.

Det ges också möjlighet för den som söker andra fotoutbildningar att arbeta med att ta fram bilder som arbetsprover. Planeringsarbete inför och produktion av kommande examensutställning genomförs.

## **GÄSTLÄRARE OCH BESÖK**

Förutom skolans egna lärare medverkar ett antal gästföreläsare under utbildningen.

Skolan har genom åren haft samarbete med Sanna Sjöswärd, Josefina Sahlin, Roger Thuresson, Jens Assur, Torbjörn Andersson, Maria Söderberg, Mattias Karlsson, Lennart Hägglund, Tobias Fischer, Per Carlsson/Canon Svenska AB, Bengt Lundeberg/Nikon Sverige, Daniel Månsson, Anna von Brömssen, Paul Hansen, Fotografiqa, Adam Haglund, Anders Petersen, Pieter ten Hoopen, Mattias Karlsson, Per Lindström, Nathalie Evrung, Anders Engman, Ulf Sjöstedt, Hans Högberg/Goecker, Karolina Henke, Oscar Mattsson, Bingo Rimér, Cissi Jonsson, Anders Jensen, Eva-Therez Gölin, Thomas H Jonsson, Thomas Wågström, Göran Segholm, Anna Clarén, Emma Svensson, Centrum För Fotografi CFF, Jan Grarup, Peter Hove Olesen, Lars Dareberg, Josefine Bäckström, Fredrik Altinell, Björn Ceder, Helga Härenstam, Mats Andersson, Elin Kero m.fl.

Vi har även ett informellt samarbete på lokal basis med Scandinavian Photo i Bankeryd och Moderskeppet i Jönköping som arbetar med online-baserad undervisning i Adobe.

Vi gör varje år några studiebesök av olika karaktär. Det kan vara fotostudion på IKEA i Älmhult (ICOM), fotoskolor, yrkesverksamma fotografer, tryckerier, bildlab, reklambyråer, designers, bildköpare, filmare, fotoagrafkollektiv, tidningsredaktioner, utställningar etc.

## ÅRSKURSERNA

Årskurserna skiljer sig en del åt när det gäller innehåll men även när det gäller tid på skolan och tid för lärarledda lektioner. Årskurs 1 och 2 har dock vissa teoripass, föreläsare och uppgifter tillsammans under utbildningen.

### ÅRSKURS 1 (16 platser)

I årskurs 1 ligger fokus på att ge de studerande så mycket kunskap som möjligt inom fotografi och visuella medier. Det görs genom lektionsbaserad undervisning varvat med redovisningsuppgifter och stort fokus ligger på att gruppen gemensamt bidrar till utveckling.

### ÅRSKURS 2 (6 platser)

I årskurs 2 ligger mer av fokus på att de studerande individuellt utvecklar sina färdigheter i form av fotografiska projekt med handledning av mentorer. Givetvis finns här också teoripass och undervisning i klassrum. Känsla för egen planering och förmåga att genomföra sina idéer är färdigheter som sätts på prov. Efter avslutade studier i årskurs 1 så har den studerande möjlighet att avsluta sina studier till förmån för ngt annat eller söka in till årskurs 2 med arbetsprover och mentorssamtal med lärare.

## 3. KURSINNEHÅLL

### 1 - TEKNIK OCH TEORI

#### ANALOG BILD

- fotografins grundläggande principer
- materialkännedom, papper, kemi, film
- skanningsteknik, digitaliseringsprocess
- exponeringsteknik

#### DIGITAL BILD

- digital bildbehandling
- det digitala mörkrummet
- materialkännedom, papper, minneskort, lagringsmedia och utskrifter
- digital leverans , filformat, komprimering, färgmatchning

#### FOTOTEKNIK

- utrustning, kameran - uppbyggnad och användning
- grundläggande fotografi med exponering och komposition
- blyxtfotografi

## **STUDIO / LJUSSÄTTNING**

- ljussättningsteknik
- portabelt ljus
- fonder
- materialkännedom
- studioarbete
- arbetsmetoder och förhållningssätt

### **MÅL:**

Kursdeltagarna ska bli väl förtrogna med den fotografiska tekniken, material och verklighetsförankrade situationer som fotografer ställs inför i vardagen.

### **ARBETSMETOD:**

Teoretiska genomgångar, praktiska övningar och redovisningsuppgifter.

## **2 - BILDEN SOM SPRÅK**

- bildanalys
- bildens grammatik och komposition
- gestaltning, att utveckla ett bildspråk
- bildspråk
- samspel mellan text och bild
- utställningsteknik
- publicering och layout

### **MÅL:**

Kursdeltagarna tränas att utveckla och förtydliga det personliga bildspråket.

### **ARBETSMETOD:**

Tematiska uppgifter med bildredovisningar och samtal i gruppen. Bildanalys, fothistoria. Arbete med den egna portfolion samt fotografiskt projektarbete.

## **3 - ATT ARBETA SOM FOTOGRAF**

- arbetsplatsförlagt lärande hos tidnings/tidskrifts fotografer, studiofotografer, bildbyråer, reklamfotografer, modehus, redaktioner etc.
- marknadsföring, starta eget
- bildetik, lagar, copyright och upphovsrätt
- produktion av Bildfolk, en publikation av och om fotograferna på Fotoskolan.
- verklighetsförankring, branschknytning, nätverk

**MÅL:** Utbildningen ska ge kursdeltagarna en verklighetsnära uppfattning om fotografens arbetsvillkor och situationen i den fotografiska branschen. Få insikt i olika arbetsmetoder samt få inblick från verksamma fotografer som gästar utbildningen.

### **ARBETSMETOD:**

Teoretisk undervisning, praktiska övningar, redovisningsuppgifter och praktik.



## 4 – PROJEKTARBETE

- planeringsarbete
- process, metod och produktion
- presentation
- fotografiskt reseprojekt utomlands
- genomförande av fotobok samt portfolio som projekt

MÅL: Utbildningen ska ge kursdeltagarna erfarenhet att planera och genomföra ett projektbaserat arbete. Även att disponera sin tid och arbeta självständigt.

ARBETSMETOD:

Teoretisk undervisning, praktiska projektarbete med handledning.

### Ämnen på schemat

- **BALK - Bemötande, allmänbildning, livsåskådning och kulturförståelse** (Beröring, identitet, personlig utveckling, samtal om livets stora frågor, allmänbildande religionskunskap, kulturförståelse, egen bakgrund, "roots", framtid, drömmar, grupparbete och individuellt arbete, quiz, frågesport, samhällsorientering, mediabevakning)
- **Bild och budskap** (Bildanalys, syfte, metoder, bild, betraktare, fotograf, beställare, boken "Bild & Budskap", redovisningar av uppgifter)
- **Digital Bild** (verktyg, mjukvaror, olika bildbehandling, printteknik, filformat, färglära, uppgifter, testbilder att jobba med, retusch)
- **Fotografisk bild** (Kamerateknik, exponeringsteknik, analog fotografering, komposition, fotografiska grunder, bildberättelse, bildspel, redaktionell bild, konstnärlig fotografi, kommersiell fotografi, utrustning, reportage, porträttfotografering, många varierande uppgifter)
- **Fotohistoria** (Historiska bilder, betydelsefulla dåtida och samtida fotografer, dokumentärer, grupparbeten, individuella uppgifter och studiebesök)
- **Ljussättning och studioteknik** (Studioarbete, ljussättningsteknik, produkt- och materialkunskap, teknisk bildanalys, grupparbete, uppgifter med olika ljus och teknik, gästföreläsare, workshops)
- **Medieteknik** (Digitala medier, traditionell medieteknik, sociala medier, kommunikation, produktion och publiceringsteknik, trender)
- **Rörlig bild** (Film, teknik, koncept, ljud, ljus, redigering, storyboard, rekvisita, intervjuteknik, dramaturgi, gästföreläsare)
- **Vi är Fotografer** (Marknadsföring, etik, lagar och regler, upphovsrätt, varumärke, deadlines, avtal, samarbete, kundkontakt, prissättning, uppdrag, bokföring, driva egen näringsverksamhet, frilans, söka jobb, sälja bilder, publicera bilder, skapa böcker, skapa webbplats, gästföreläsare etc.)

## 4. ANSÖKAN/ANTAGNINGSVILLKOR

Vi kräver ingen tidigare utbildning inom fotografi, däremot skall den sökande ha goda förkunskaper i fototeknik och bildframställning för att bli antagen till utbildningen. Det är viktigt att ansökan är så genomarbetad som möjligt för att slippa skicka in kompletteringar i efterhand.

Du söker med

- 5 bilder i A4 storlek varav 1 skall vara en porträttbild och 4 valfria motiv.
- Du kan skicka fysiska printar eller digitala filer som håller 300ppi i A4-storlek.
- Ett personligt brev där du berättar lite om dig själv och om varför du söker till Fotoskolan och vilka förväntningar du har på utbildningen.
- En liten bild på dig själv typ passbild-storlek.
- Bifogade betyg/intyg från skola.

Sista ansökningsdag till utbildningen är den 2 maj.

Efter bedömning av inkomna ansökningar kallas ett antal sökande till en dag med intervjuer och information. På grundval av ansökningshandlingar, bilder och intervjuer görs den slutliga antagningen där innevarande års studerande är involverad tillsammans med lärarna på fotoskolan. Därefter lämnas besked om antagning.

# FOTOSKOLAN JÖNKÖPING

Carl-Robert Jonzon utbildningsledare och ansvarig fotograf.

Utbildningsplanen revideras varje läsår. Denna upplaga uppdaterad vt 2017.